

HAY QUE "ENTRAR EN COMAS"...



Fechas de la Semana

14 de mayo, 1814. Brown toma Montevideo. El almirante Guillermo Brown, al frente de su escuadrilla, sitió la ciudad de Montevideo, derrotando a los realistas que la ocupaban y tomándoles dos naves, armamento y gran número de prisioneros.

15 de mayo, 1852. Fallece Tomás Godoy Cruz. Político, magistrado e industrial, Tomás Godoy Cruz nació en Mendoza el 6 de marzo de 1791; cursó estudios en la Universidad de San Felipe —Chile—; durante la formación del Ejército de los Andes, cedió su casa para que se estableciera en ella la fábrica de pólvora; fue diputado por su provincia natal ante el Congreso de Tucumán, el cual llegó a presidir en dos oportunidades.

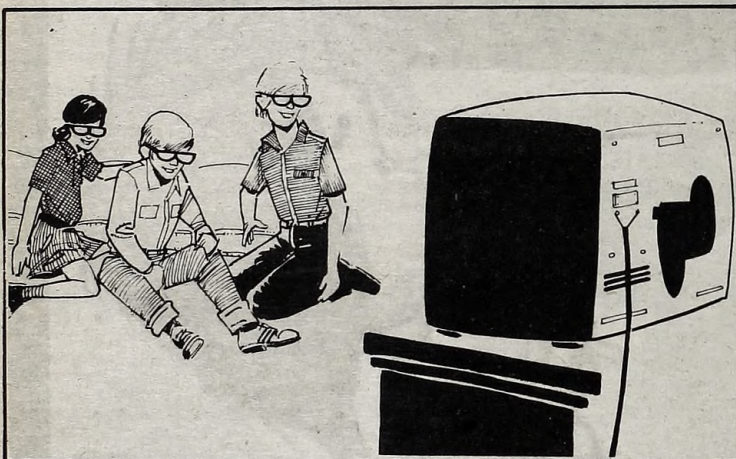
16 de mayo, 1798. Nace Guillermo Wheelwright. Promotor y primer constructor del Ferrocarril Central Argentino (actual Bartolomé Mitre), Guillermo Wheelwright nació en Massachusetts, Estados Unidos. Fue un importante impulsor de los ferrocarriles en nuestro país y Chile. Falleció el 26 de setiembre de 1873.

17 de mayo, 1795. Nace Juan Pascual Pringles. Nació en San Luis el coronel J. Pascual Pringles. Ingresó en las milicias de su provincia en 1813, pasando, posteriormente, al regimiento de Granaderos a Caballo, con el cual combatió en la campaña libertadora del Perú. Falleció en 1831.

17 de mayo, 1797. Nace Pascual Echagüe. Nació en Santa Fe el general doctor Pascual Echagüe. Ocupó los cargos de gobernador de Santa Fe y Entre Ríos, diputado en 1832 y ministro de Guerra y Marina durante la presidencia de Derqui. Dejó de existir el 2 de junio de 1867.

18 de mayo, 1781. Muere Túpac Amaru. El inca José Gabriel Condorcanqui o Túpac Amaru levantó, en 1780, a doce provincias del Virreinato del Perú y ocho del Río de la Plata contra el poder español. Su rebelión fue desbaratada y se lo ejecutó al año siguiente. Fue el primer intento por la libertad americana.

20 de mayo, 1506. Deja de existir Cristóbal Colón. En Valladolid, España, falleció el almirante Cristóbal Colón, descubridor de América. Había nacido en Génova, Italia, en 1451. Hijo de Domingo Colón y Susana Fontanarrosa, contrajo matrimonio con Felipa Moniz y tuvo dos hijos, Diego y Fernando. El 12 de octubre de 1492 llegó a las costas americanas.



Futuro

Radio y TV del año 2000

Los avances tecnológicos de esta era determinan cambios constantes en los medios de comunicación. En muchos países europeos se está trabajando con intensidad para lograr novedosas modificaciones en la radio y la televisión.

La televisión tridimensional es uno de los adelantos que ya se están gestando; se basa en un efecto óptico subjetivo: visualizar imágenes de color verde y rojo por medio de anteojos de dos colores. El resultado es el efecto tridimensional. Además, hay un dispositivo adaptable a los aparatos de televisión que modifica electrónicamente los colores de la imagen y permite así obtener ese efecto

seudotridimensional con ayuda de los lentes. Además se está logrando la televisión alimentada por energía solar como otros, de los avances de la alta tecnología mundial.

En cuanto a la radio hay ya dos importantes novedades, un radiotransmisor portátil que a cambio de pilas funciona por medio de una pequeña batería que se puede recargar en base a un dínamo incorporado al aparato. Cuando se agota se recarga muy fácilmente dándole cuerda, o también a través de un adaptador eléctrico. Para las personas que tienen inconvenientes en llevar auriculares en la vía pública, se creó un radiotransistor pequeñísimo, del

tamaño de un encendedor de bolsillo, alimentado por una pila. Se lo puede colocar en cualquier bolsillo y se lo escucha a través de un microauricular.

Para aquellos aficionados a los deportes submarinos han aparecido ya dos modelos de cassettes con radio de tamaño reducido, totalmente sumergibles en aguas dulces o saladas, lo que permite realizar caza submarina y escuchar a los músicos favoritos.

Es de destacar que cuando la ciencia y la tecnología están al servicio del confort y el adelanto social merecen ser difundidas pues contribuyen al bienestar y al progreso.

Calendario Escolar

Independencia del Paraguay



Mañana se celebrará el 173 aniversario de la independencia de la República del Paraguay. Por disposición del Calendario Escolar, esta fiesta patria de la nación hermana será conmemorada también en las escuelas de nuestro país.

El 14 de mayo de 1811, el Paraguay se emancipó del dominio de España. Esa noche, un grupo de patriotas paraguayos se apoderó del cuartel general de la plaza de Asunción. Encabezaban el movimiento revolucionario: Fulgencio y Tomás Yegros, Pedro Juan Caballero y Vicente Ignacio Iturbe. El gobernador Bernardo de Velasco intentó oponerle resistencia, pero se vio obligado a ceder. Varios días después, fue destituido. Los criollos triunfadores convocaron un Congreso, el que designó una Junta de gobierno presidida por Fulgencio Yegros e integrada por los doctores José Gaspar Rodríguez Francia y Fernando de la Mora, el presbítero Bogarín y el capitán Pedro

Juan Caballero, como vocales.

La República del Paraguay es uno de los cinco países que limitan con el nuestro. Su superficie territorial es de 406.752 km². Tiene 3.300.000 habitantes. Los idiomas oficiales son el castellano y el guaraní. La capital es Asunción, a orillas del río

Paraguay, establecida como fuerte en 1537 por Juan de Salazar de Espinosa y fundada oficialmente en 1541 por Domingo Martínez de Irala. Otras importantes ciudades paraguayas son: Puerto Presidente Stroessner, Encarnación, Villarrica, Concepción y Pedro Juan Caballero.

El Paraguay ofrece al turis-

mo internacional grandes atractivos, siendo el principal de ellos el Circuito Central. Este itinerario de 200 kilómetros, que empieza y termina en Asunción, comprende la Ciudad Universitaria de San Lorenzo y hermosos paisajes: el lago Ypacarai, arroyos, cascadas y cerros. A lo largo del Circuito Central se pueden admirar y adquirir diversos productos de la artesanía regional: el finísimo encaje llamado "ñanduti", bordados, filigranas de oro y plata, cerámica, piezas de alfarería, tallas de madera y trabajos en cuero. En el sur del país, son muy visitadas por los turistas las ruinas de los pueblos fundados por los jesuitas en el período colonial.

Los principales productos agrícolas del Paraguay son: yerba mate, soja, mandioca, caña de azúcar, naranjas, algodón y tabaco. En las praderas de las llanuras se cría abundante ganado vacuno y ovino. La región occidental provee quebracho y otras valiosas maderas.

Inventos

El Microscopio

—Hola querida, ¿qué tal? ¿Los chicos?

—Marta en casa de una amiga y Carlos en su pieza.

—¿Qué hace?

—Está enloquecido con el microscopio que le regaló el padrino.

El papá entra a la pieza de Carlitos y lo ve inclinado sobre un extraño aparato negro: una base sobre la que reposa una tabillita y sobre ella un tubo en el extremo del cual, el ojo de Carlitos parecía pegado.

—¡Carlos! ¿Qué mirás tan atento?

—Ay, papá, me asustaste. ¡Mirá, mirá—grita enloquecido— mirá la cabeza de este mosquito!

—Sí. Y además ya vi una semilla, una mosca, un pelo ¡no te imaginás cómo se ve un pelo!

Este maravilloso invento que tanto fascina a Carlos, fue el producto de largos y duros años de investigación de Antonio Van Leuwenhoek. El tendero europeo era aficionado a la fabricación de anteojos. Perfeccionando pacientemente las lentes que producía, llegó a una de tal nitidez que le permitió observar agigantados en su tamaño los más variados objetos casi invisibles.

Como muchos otros científicos, encontró en su camino burlas, descreimiento y rechazo. Hasta que alguien confió en él y presentó su invento en la Sociedad Real de Ciencias de Londres.

Cuenta la historia que Leuwenhoek cierto día puso bajo la lente del microscopio, la raspadura de un diente que recién se había extraído. Quedó impresionado por la cantidad de seres vivientes que en la sustancia se movían. Eran microbios. Comenzó a buscarlos en todas partes, en el agua, en la saliva, en el aire. Un universo de microbios y bac-



terias quedaron al descubierto. Brindando, a partir de ese momento, un poderoso auxilio a la ciencia, en la lucha contra la enfermedad.

Cuarto Grado

Análisis Literario

Ranchos y parvas

¿Quién podría distinguir sobre el campo, a la distancia, si aquel pobre montoncito es un rancho o una parva?

El mismo color de tierra, la misma forma aplastada, el mismo aspecto de abrigo, de pequeñez resignada...

Una parva es un ranchito sin puertas y sin ventanas...

Autor: Baldomero Fernández Moreno
(Argentino, 1886-1950)

● Leé atentamente la poesía

¿Qué relación existe entre el título y el tema de la poesía?

¿Cuáles son los elementos del paisaje descriptos por el autor?

Buscá en un diccionario el significado de las siguientes palabras:

parva - abrigo

● Escribí una oración con cada una de estas palabras.

● Respondé a las siguientes preguntas:

¿Podés contar algún dato sobre la vida del poeta?

¿Dónde se desarrolla la descripción en la poesía?

¿Con qué comparás a las parvas?

¿Cuántas estrofas tiene el poema?

¿Y cuántos versos?

● Ilustrá la poesía.

● Escribí el diminutivo de cada palabra:

campo - pobre - rancho - parva - puertas.

Los sustantivos

Los sustantivos que terminan en a pertenecen al género femenino. Excepciones: el día - el mapa.

Muchas veces la forma femenina es solo una variante de la masculina. Completá con más ejemplos:

gato	gata
negro	negra
.....	
.....	

Los sustantivos que terminan en o pertenecen al género masculino. Excepciones: la mano.

Calendario Escolar

El 17 de mayo de 1814, el almirante Guillermo Brown derrotó a la escuadra española en el combate del Buceo, frente a Montevideo. En conmemoración de esa victoria, que decidió el fin del poderío español en el Río de la Plata, el Día de la Armada se celebra el 17 de mayo. El Calendario Escolar establece que esa fecha sea recordada en todos los establecimientos educativos.

La Armada es el conjunto de las fuerzas navales de una nación. Su finalidad principal es la protección de las costas y aguas territoriales. Nuestra Armada cumple esa función en el vasto Mar Argentino, que se extiende sobre una plataforma submarina de un millón de kilómetros cuadrados. También realiza estudios científicos en el mar, instala faros y balizas, traza cartas marítimas, releva al personal de las bases antárticas y las reabastece.

La primera escuadrilla argentina se componía de tres buques comprados por la Junta a particulares y convertidos en naves de guerra. Estaba destinada a la defensa de los ríos, amenazados por las incursiones de los realistas provenientes de Montevideo. Navegó bajo el mando del teniente naval Juan Bautista Azopardo. El 2 de marzo de 1811, en el combate de San Nicolás, esa débil escuadrilla fue destruida por la poderosa flota al mando del capitán realista Jacinto de Romarate. El 15 de marzo de 1814, frente a la isla Martín García, la flota de Romarate fue a su vez vencida por nuestra segunda escuadra naval, la que había sido organizada ese año por Guillermo Brown.

Ya en la época colonial, hubo un batallón de Marina integrado por 400 criollos. La historia los honra en la persona de uno de ellos, el teniente de navío Cándido de Lasala, caído en la actual Plaza Retiro el 5 de julio de 1807, mientras defendía la ciudad de Buenos Aires de los invasores ingleses. Muchos otros marinos darían luego sus vidas por la independencia y la soberanía nacional.



La primera escuela de náutica que funcionó en nuestro territorio fue fundada en 1799 por iniciativa de Manuel Belgrano. Luego hubo otras, entre ellas una que tuvo como director a Tomás Espora, héroe de numerosos combates navales, durante uno de los cuales habría de resultar mortalmente herido. En 1872, el presidente Sarmiento firmó la ley de creación de la Escuela Naval.

La más conocida de las escuelas flotantes de nuestra Armada fue la fragata "Presidente Sarmiento", hoy monumento histórico nacional y buque museo. A partir de 1899, esa nave realizó numerosos viajes de instrucción, siempre en misión de paz, llevando con orgullo el pabellón argentino por todos los mares.

El Universo

Sistema Solar - Los Satélites

En lo que respecta al tamaño de los satélites comparado con el de sus planetas, vemos que la Luna es un caso extraordinario, ya que su tamaño es 1/4 del de su planeta: la Tierra. Después de ella, el mayor satélite comparado con el tamaño de su planeta es Tritón, cuyo tamaño es aproximadamente de 1/11 veces el del planeta alrededor del cual gira: Neptuno. Llegado este punto, valga una pequeña aclaración: Cuando decimos, por ejemplo, que el tamaño de Tritón es 1/11 veces el de Neptuno, estamos diciendo en realidad que el diámetro de Tritón es 1/11 veces el de Neptuno.

Al igual que la Luna, hay algunos satélites que siempre muestran la misma cara a su planeta, lo cual equivale a decir que su período de traslación es exactamente igual al de rotación. A no ser por

Titán, el mayor de los satélites de Saturno, de ninguno de los demás satélites se sabe que tenga atmósfera propia. Lo más probable es que su pequeña masa y su escasa gravedad superficial consiguiera, les haya impedido retener una atmósfera que en otra época puedan haber tenido.

Mediante sondas espaciales (vehículos especiales lanzados al espacio para obtener información) que viajan a través del Sistema Solar y mandan fotografías a la Tierra, se pudieron distinguir tres tipos de satélites: el primer tipo está compuesto por los satélites denominados típicos, que son fragmentos irregulares de astros cuya superficie muestran las huellas de numerosos impactos de meteoritos y choques con asteroides. El segundo tipo de satélite está conforma-

do por los que su globo rocoso está cubierto por un gran océano congelado. Finalmente, en el tercer tipo de satélites están aquellos que presentan volcanes en actividad. La existencia de estos volcanes activos fue puesta en evidencia por las sondas "Voyager".

El nombre de los satélites está generalmente relacionado con el entorno mitológico de la deidad que dio su nombre al planeta, aunque el descubridor tiene el derecho de elegir un nombre. Además según una regla aplicada a partir de 1978, todo nuevo satélite recibe una apelación provisional formada por las cuatro cifras del año, la inicial del nombre del planeta y un número de orden (por si se descubriesen más satélites en ese mismo año).

El Lejano Oeste

Entre los muchos personajes del Oeste que no fueron rescatados por la novela y la cinematografía, figura Texas Jack.

Era un hombre alto, de cabellos castaño claro, sus ojos eran azules y una ancha sonrisa se dibujaba frecuentemente en su rostro. Solía ataviarse con la clásica chaqueta de piel de ante con largos flecos, pero pocas veces usaba botas, su calzado favorito eran los mocasines. Además de rifle y pistola acostumbraba llevar dos grandes puñales en su cintura.

UN APODO TEXANO

Pese a su apodo, no había nacido en Texas sino en Virginia, con el nombre de John Burwell Omohundro. Durante la Guerra de

Secesión sirvió en el ejército confederado y fue destinado a Texas, donde ganó su sobrenombre.

Una vez finalizado el conflicto se empleó como cowboy. En cierta oportunidad, mientras se hallaba arreando ganado, llegó hasta el Fuerte Hays, en Kansas, donde conoció a Wild Bill Hickok, por entonces guía de ese puesto militar. A causa de aquella amistad, Omohundro abandonó su oficio de cowboy y se alistó entre el grupo de exploradores.

EXPLORADOR Y ACTOR

Mientras servía en las filas del general Joseph J. Reynolds, Texas Jack trabó amistad con otro explorador, Buffalo Bill. Ambos volvieron a encontrarse tiempo después en

el Fuerte McPherson, a las órdenes del general Philip Sheridan.

Cuando Buffalo Bill comenzó su carrera en los escenarios, llevó consigo a su amigo Texas Jack. El 16 de diciembre de 1872 debutaron en Chicago. Al año siguiente, los dos compañeros iniciaron una nueva temporada teatral, junto a Wild Bill Hickok. Quedaron dos fotografías de aquellas dos primeras incursiones de Texas Jack en las tablas; en una pose junto a Buffalo Bill y Ned Buntline y en la otra con Buffalo y Wild Bill.

En 1877, en Nueva York, se casó con Josephine Morlacchi, una actriz y bailarina que integraba la compañía circense de Buffalo Bill. Ambos se retiraron, entonces, a su hogar. Texas Jack nunca más volvió a los escenarios y, al parecer, tampoco a sus amadas praderas del Lejano Oeste.

Texas Jack

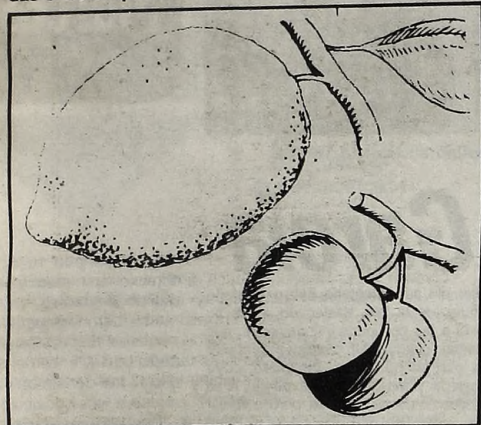
Anamaria



Jardineritos

Y Colorín, Colorón . . . dos Ciruelas y un Limón

Tenemos aquí dos conocidas frutas: Un limón y dos ciruelas. ¿Por qué no tomás tus lápices de colores y les das el color que tiene cada una?

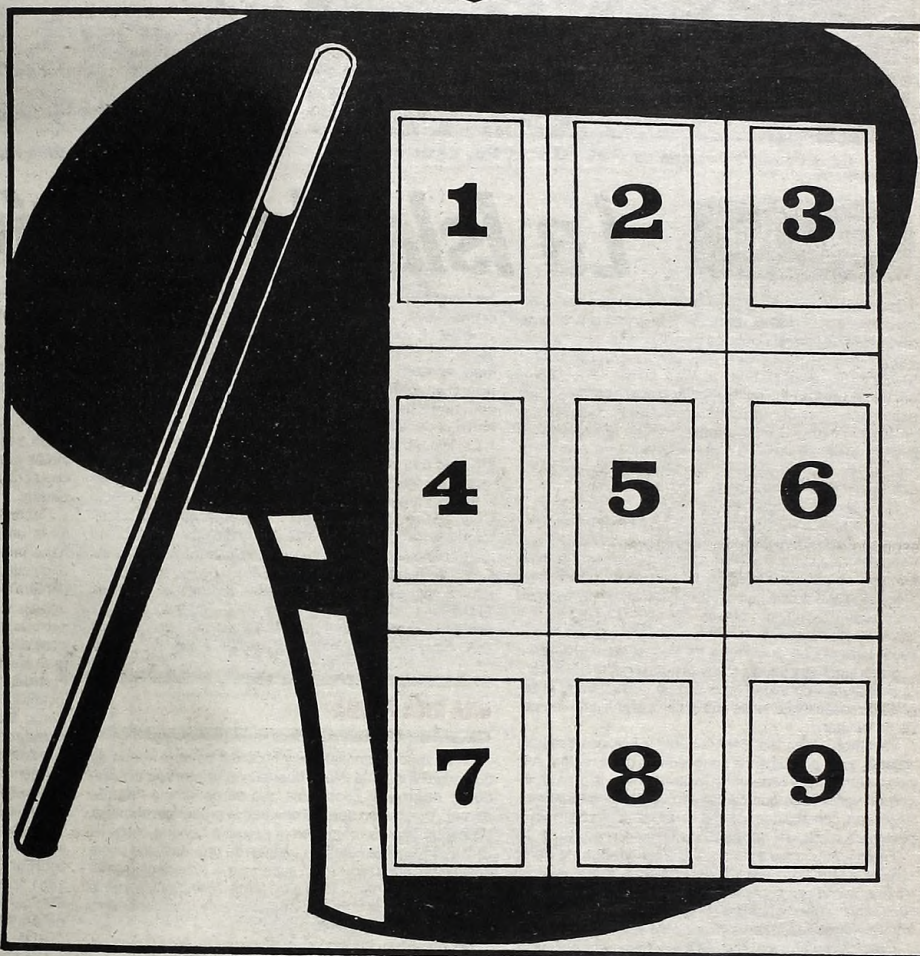


Mira, Corre, Está Sentado (Contá lo que has Observado)

¿Cuál de estos chicos mira hacia la izquierda; cuál, hacia la derecha; cuál está sentado, y cuál corre?



Matemática Mágica



¿Qué tal si continuamos con los juegos de magia con números? Vamos a ver: pedile a uno de tus amiguitos que elija, mentalmente, un número.

Expícale que, aunque no te lo diga, vos le harás hacer unos cálculos mágicos, luego de los cua-

les aparecerá como resultado el número que él haya elegido.

Tu amiguito, una vez elegido el número en cuestión, deberá multiplicarlo por 4. Al resultado tendrá que dividirlo por 2. Luego, multiplicar por 4 el nuevo resultado. Y, finalmente, a este último, dividirlo por 8.

¿Probamos? Digamos que el número elegido es... 5. Hagamos los "cálculos mágicos" que dijimos antes: $5 \times 4 = 20$. $20 \div 2 = 10$. $10 \times 4 = 40$. $40 \div 8 = 5$, ó sea el número elegido.

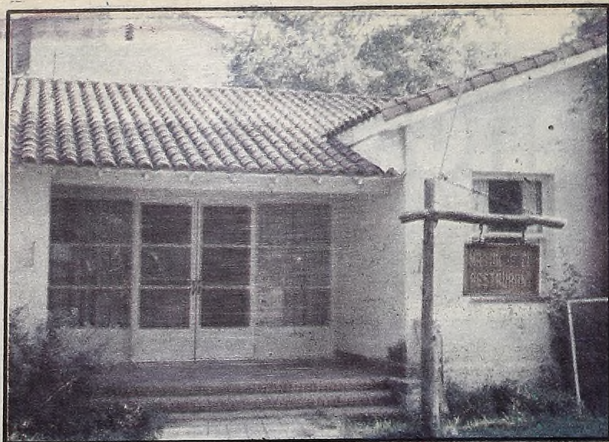
Probá con todos los demás y verás que la "magia" no falla.

Ofidia, la Serpiente

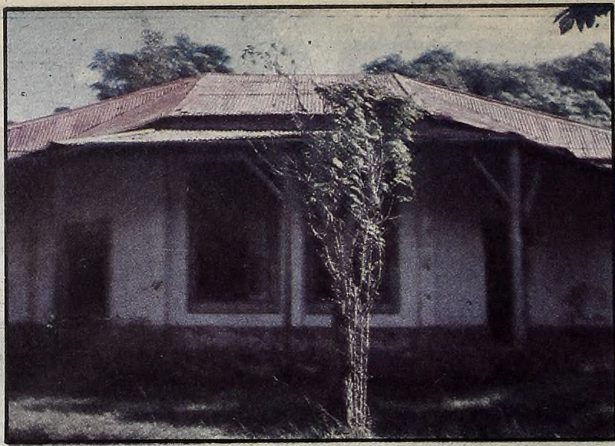
Por Goyo Mazzeo



© Goyo



La acogedora hosteria de Martin Garcia. Muy moderna.



En esta casa, Ruben Dario escribió su Marcha Triunfal.

Nuestro País

La Isla de Martín García

Existe en nuestro litoral marítimo una isla que bien puede denominarse **"de la fantasía"**, que fue escenario de acciones que permitieron a los patriotas de entonces frustrar los intentos de agresión que fuerzas extranjeras pretendieron llevar contra Buenos Aires. La isla lleva el nombre de uno de los tripulantes—cocinero de a bordo—de la expedición española de **Juan Díaz de Solís**, quien falleció en la nave capitana y sus restos—según la historia que llega a nuestros días—fueron sepultados en esa misma rocosa que emerge sobre las aguas del Río de la Plata y que desde 1516 se denomina **"Martín García"**.

Tiene una exuberante vegetación, que en determinados lugares forma frondosa selva en la que se entremezclan las más diversas variedades subtropicales, creando una atmósfera placentera e ideal para el descanso. Su fama también es rica en especies, brindando al turismo una singular visión de animales que gustan al visitante por su singularidad y comportamiento. **"Martín García"** es una isla a 50 kilómetros de Buenos Aires, a la que se puede llegar en solo un poco más de dos horas de viaje en seguras lanchas y donde el turista puede gozar del encanto de historias dormidas en el tiempo, sustrayendo el secreto de cosas misteriosas que la tierra granítica se empeña en ocultar.

Vayamos por partes. Para conocer la isla, es necesario dejarse guiar por expertos conocedores de la región. Así, podrás enterarte y observar al mismo tiempo, la gran cantidad de variedades que conforman verdaderos laberintos vegetales, constituidos por una flora similar a la de la selva misionera o a la del sur de Entre Ríos.

Verás confundirse **azucenas y campanillas de color violeta creciendo junto a espinillos** que pretenderán lastimarte con sus púas; **la roja flor de los celbos** que se recuestan sobre eucaliptos. **Helechos tropicales, de las más variadas formas y tonos de verde; hortensias y claveles del aire amarrados a árboles centenarios.** Y en el verano también pueden verse enormes y apetecibles **duraznos, ciruelas y varios tipos de uva.**

EL "GUAPÓ" DE LA SELVA

En medio de la intrincada maraña selvática de **"Martín García"**, existe una variedad de árbol, denominada **"Guapó"** o **"Higuerón"**, cuya madera, fuerte y dura, es usada en la construcción de embarcaciones.

Esta planta tiene una verdadera particularidad. **Crece en cualquier lugar donde se aposente su semilla, que llega a través del viento o de las mismas aguas del río, desde el Norte, especialmente de Corrientes y Entre Ríos.**

Una vez que la semilla llegó a su **"tierra"** y comienza su

germinación, **se aferra al lugar y ya no habrá nada que la mueva.** Incluso, **crece pegada a los troncos de otros árboles, a los que va abrazando hasta ahogarlos y secarlos, mientras va adquiriendo robustez y sus ramas se alzan hacia el cielo para dar luego hermosas flores amarillas.** También llega a partir paredes de edificios y bancos de cemento, como uno que está a la entrada de la isla, junto al cartel que da la bienvenida.

La isla va aumentando de tamaño debido a la gran cantidad de sedimento que el río trae del Norte y deposita en sus costas. Allí va creciendo la vegetación, en especial el **juncos** y luego el **celbo**, especie a la que **Marcos Sastre** llamó **"arquitecto del Delta"**, debido a que sus raíces forman una masa compacta sobre la que se asientan luego bancos de arena que van formando nuevas islas. Como la **Oyarbide**, que se cruza antes de llegar a **"Martín García"** y que tiene una antigüedad de tan solo 40 años. El limo proveniente del Paraná y del Uruguay se fue aposentando sobre bancos de arena y así fue **"creciendo"** ese nuevo atolón vegetal en medio del Plata.

UNA RICA FAUNA

En un medio semisalvaje y lejos del hombre—aún de quienes viven en la isla—pueden verse **ciervos colorados y negros**, éstos a los que se denomina **"dama-dama"**, que huyen apenas olfatean la presencia humana, buscando seguro refugio en el apasible bosque cercano. Es casi imposible captar la imagen de uno de estos cérvidos. Horas enteras pueden pasarse a la espera de que se asome un ejemplar y todo será inútil. Mientras intuyan la presencia del ser humano en la cercanía, permanecerán en el interior de la selva.

Sin embargo, sí pueden observarse **lagartos overos, iguanas, lagartijas** y enorme cantidad de **pájaros de los más variados colores. Y cotorras que atronan el aire con sus gritos, pasando de rama en rama en los altos árboles donde asientan sus nidos.**

Por la mañana, las múltiples aves y pájaros revolotean cerca de las casas, en busca de la comida diaria. Y cuando el sol penetra la espesura de los árboles, pueden verse alas multicolores atravesando el espacio en vuelos rasantes, como joyas móviles de un inmenso tesoro.

LA HISTORIA, ALLÍ

Martín García resulta atractivo paseo. Por su vegetación, por su fauna, pero también por su historia, que emerge a cada paso ante el visitante.

Tomemos, por ejemplo, su cementerio. Está emplazado en una de las alturas de la isla, trasladado desde su antiguo lugar debido a las continuas inundaciones, que dejaban las tumbas bajo el agua. Allí pueden apreciarse las **viejas cruces con su horizontal inclinado, cuyo origen nadie recuerda y menos sabe explicar.** A su alrededor se han tejido no pocas historias, pero la verdadera no se conoce.

Allí descansa un marino del **"Cap Trafalgar"**, buque inglés que llegó hasta sus costas. Y también **soldados conscriptos que murieron en 1914, sin que se sepa la causa.**

Recorriendo la parte céntrica de la isla, puede observarse la **antigua despensa y la panadería**, que hasta no hace muchos años funcionaba a pleno, inundando con exquisito aroma los 2.700 metros cuadrados de esa pétreo conformación que emerge 27 metros sobre el nivel de las aguas. Y el edificio donde funcionó el **cine y teatro**, hoy cerrado por falta de público. Lo que queda del **antiguo presidio**, cuyos **"locadores"** hicieron a fierro y martillo, los primeros adoquines que empedraron la hoy **calle Florida**, cuyos vestigios se pueden ver en el recordatorio levantado en la intersección con la diagonal Roque Sáenz Peña. Solo quedan sus cuatro paredes exteriores, inundado su interior por la selva que pareciera querer apoderarse de toda la isla.

Además, el denominado **"Barrio Chino"**, junto al primitivo muelle, sobre la parte norte. Semiderruidas sus casas y rodeadas de enorme vegetación.

Y la casa donde permaneció **Rubén Dario en 1895**, y en un raptó de genialidad compuso los versos de su **"Marcha triunfal"**. Y la plaza con el busto de **Sarmiento**, quien en 1851 llegó al lugar bautizándola **"Argirópolis"**, pensando utópicamente en erigir allí la capital de los Estados Unidos de América del Sur.

El tiempo y la selva destruyeron la casa donde estuvo prisionero el entonces presidente **Hipólito Yrigoyen**. Pero se mantienen las casas donde pasaron su **encierro** **Arturo Frondizi** y **Juan D. Perón**.

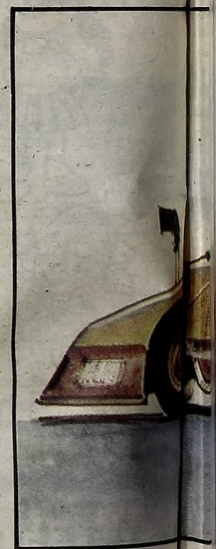
La isla, donde se mezcla ahora lo antiguo con lo moderno, sirvió de alojamiento a marinos del **"Admiral Graff Spee"**, tras el enfrentamiento con las naves británicas en el Río de la Plata. Y en medio de la paz, el aire y el sol, emergen modernas casas y hasta una hostería—que lleva el nombre de la isla—, donde se ofrece buen pasar a quienes quieren permanecer más de un día en plan de turismo. Donde estuvo la antigua escuela se levanta hoy un confortable restaurante que evoca a la **"Fragata Hércules"**, que permite un descanso entre mañana y tarde para un mejor conocimiento de la isla-museo, esmeralda del Plata, que ofrece, por otra parte, buena y variada pesca a quienes son cultores de ese deporte.

De Cómo
Marcas

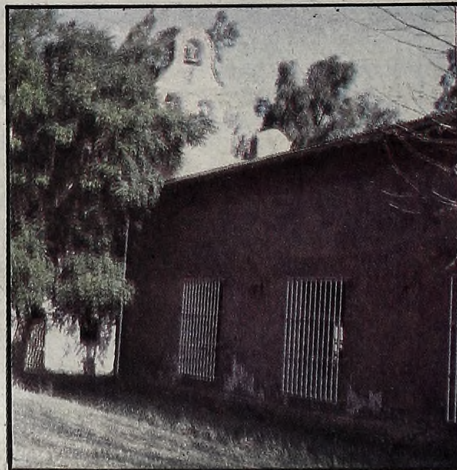
En el período 1974-1975 el dominio casi absoluto en la categoría de Carretera, ya que la marca fueron los ganadores de peonatos disputados en el año 1979, con el apoyo oficial, las demás marcas empezaron a tener posibilidades.

Ese 1979 resultaría una gran victoria en su transcurso comenzando la dependencia de la categoría para ser regida por la Asociación de Turismo de Carretera, a los pilotos y éstos debían pagar las carreras. Este apoyo y dedicación salvó la extinción y le dio nuevo impulso, como recompensa el apoyo.

Es el público, precisando que en la naciente lucha por



El cementerio. Las tumbas y sus cruces inclinadas.



Lo que queda del penal. La selva invadió su interior y cubre los muros, mudos testigos de un pasado histórico. Los penados hacían adoquines.

La
Raa
Fulca

Versos de

Se Salvó el TC y las vieron a Competir

Texto y dibujos
de Héctor Ronzoni

ejerce un
oría Turis-
ros de esa
slos cam-
o. Luego, a
del equipo
an nueva-
ivo, ya que
se la inde-
zar ésta a
corredores
ad nuclea
ar y fiscali-
organiza-
oría de su
recibiendo
del públi-
ue recono-
e las viejas

tradiciones del TC, que reviven en el Campeo-
naro de 1978/79 al imponerse en el mismo
Francisco Espinosa con Chevrolet.

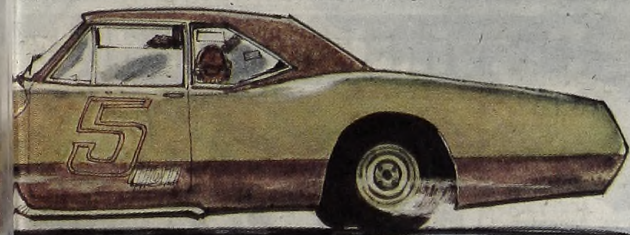
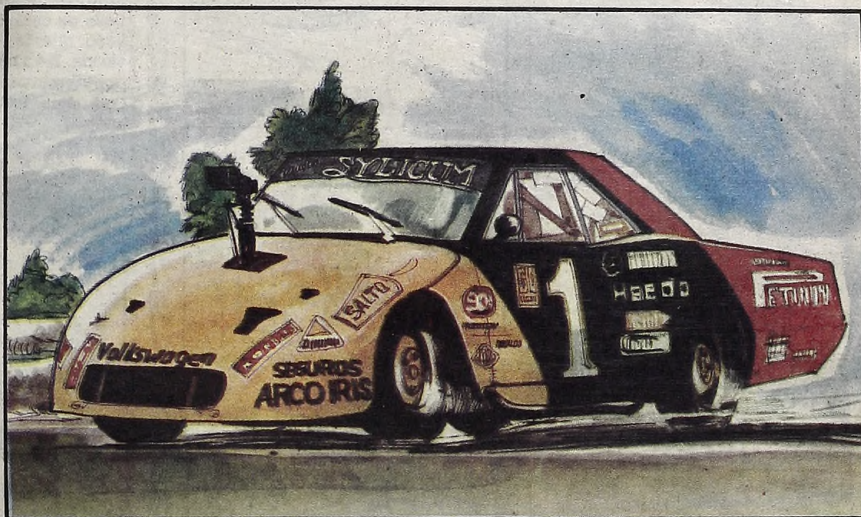
En el campeonato siguiente fue **Antonio Aventín** con Dodge quien se impuso, consa-
grándose **Martínez Boero** con Ford en el de
1981/82. El último de los campeones de la
categoría es **Roberto Mouras** (1983), al co-
mando de un Dodge. Queda demostrado así
que la lucha es realmente pareja entre las
marcas participantes.

El TC, de este modo, ha vuelto a sus tradi-
ciones, más personal, sin la intervención di-
recta de las fábricas y dejando paso a una
gran cantidad de nuevos pilotos, que serán los
ídolos del futuro. En tanto, se mantienen en
actividad algunos de aquellos valores que,
desde los coches o luchando al frente de las
instituciones, lograron mantener vigente una
categoría que es la esencia misma del auto-
movilismo deportivo argentino.

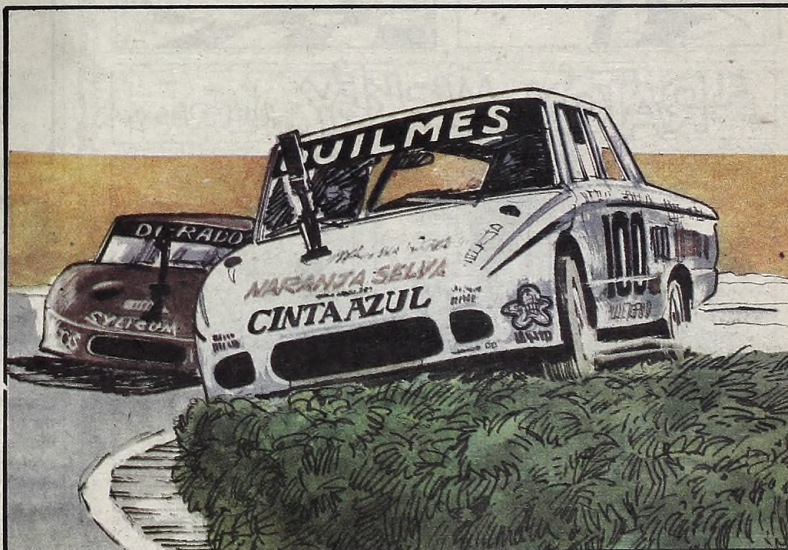


Francisco Espinosa y Chevrolet, ganadores del Campeonato 1980.

Este es el Dodge con el que Antonio Aventín se consagró en 1981.



ge: en 1983, Roberto Mouras lleva esta marca a la victoria.



Ford vuelve a imponerse en 1982. Al volante, Jorge Martínez Boero.

La Rana Fulana tiene el rabo enfermo.
Croaba y croaba, saltaba y saltaba.
Nadie la escuchaba.
Bajó a su charco y partió la luna
dormida en el agua con kimono verde.
La Rana Fulana, enferma lloraba
hasta la mañana.
Llegó una cigüeña y le dio manías,
bichitos panzones y un parche de lana.
La Rana Fulana, nadie la miraba,
¡croaba y croaba!
Se puso en el rabo el parche de lana
y se fue a la cama.
¡Y nadie le dijo: "Sana, sana, sana,
colita de rana, sino sanas hoy,
sanarás mañana!"



EL PATO DONALD de WALT DISNEY



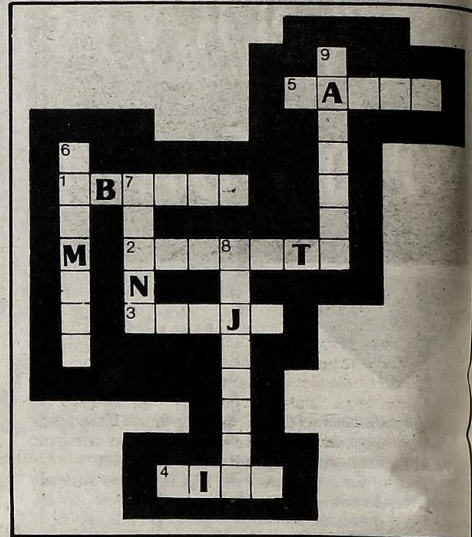
EL RATÓN MICKEY de WALT DISNEY



Crucigrama Dulzón

Completá el crucigrama con las definiciones siguientes:

- 1.-Nombre de las abejas que hacen todo el trabajo en la colmena.
- 2.-Se le dice al artrópodo de respiración traqueal, con el cuerpo dividido en tres partes: cabeza, tórax y abdomen.
- 3.-Insecto que produce la cera.
- 4.-¿Qué produce ese insecto además de cera?
- 5.-Conjunto de celdillas prismáticas de cera.
- 6.-Especie de vaso que les sirve de vivienda.
- 7.-La única abeja que pone huevos.
- 8.-Conjunto de abejas.
- 9.-Macho de las abejas.



a a a a a a a a a a

e e e e e e e e e e

¿Cuántas "a" y cuántas "e"?

Este nenito no sabe leer. Sin embargo, le preocupa la cantidad de letras que nosotros llamamos "a" y cuántas de las que como vemos como "e" hay en su sopa de letras. ¿Le decimos cuántas son?

Una Provincia Escondida

En estas letras se esconde el nombre de una provincia argentina. Rapidito, rapidito, digamos cuál es.

A A A A A A A A A A

R R R R R R R R R R

M M M M M M M M M M

C C C C C C C C C C

AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley

EL CAMPANARIO DE UNA ANTIGUA IGLESIA EN PERRY, EN GEORGIA, E.E.U.U., FUE RESTAURADO POR JIM Y ALTON HARDY, Y CONVERTIDO EN UNA CAPILLA PARA ORACIONES!

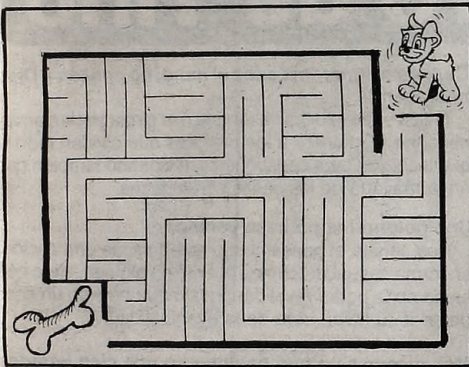
LOS DUEÑOS DE CABALLOS DE CARRERA A PRINCIPIOS DE SIGLO, ESTABAN TAN ORGULLOSOS DE SUS CABALLOS, QUE CELEBRABAN BANQUETES EN LOS ESTABLOS.

Sumando Puntos

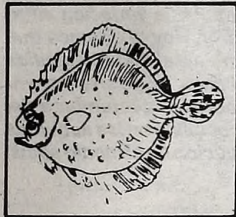
Este juego nos propone reunir 2, 3 ó más números para sumar 18 puntos. Una solución no se encima con ninguna letra. Nosotros hemos encontrado cuatro soluciones, pero te desafiamos a que halles más uniendo los números de distinta manera.

7	3	8
4	7	8
8	4	2
1	3	9
8	2	7
0	4	6
3	8	9

¡A Pillín con ese Hueso!



Hay un lindo hueso esperando a Pillín. Pero, como Pillín no sabe cómo llegar hasta el hueso, debes enseñarle vos el camino.



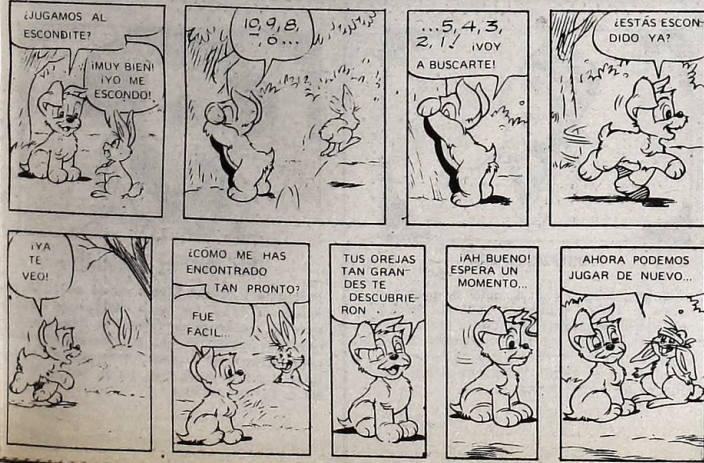
Soluciones

SUMANDO PUNTOS

8.- Enjambre. 9.- Zángano.
Abeja. 4.- Miel. 5.- Panal. 6.- Colmena. 7.- Reina.
CRUCIGRAMA DIZON - 1.- Obra. 2.- Insecto. 3.-
UNA PROVINCIA ESCONDIDA - Catamarca.
¿CUANTAS "A" Y CUANTAS "E"? - 15 "a" y 20 "e".

PILLIN

de Walt Disney



Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



Quinto Grado Matemática Multiplicación

Multiplicación: El producto es el número resultante de una multiplicación.

Los factores cada uno de los números que se multiplican. Se puede llamar multiplicando y multiplicador cuando dos son los factores.

● Explica las características especiales de cada una de estas propiedades.

- 1) Es conmutativa: Los factores pueden permutarse, es decir, cambiar de lugar.
- 2) Es asociativa
- 3) Tiene elemento neutro
- 4) Tiene elemento absorbente

Tabla de doble entrada para la multiplicación: Completá

	x	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Operación Multiplicación	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	1	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	2										
	3										
	4										
	5										
	6										
	7										
	8										
	9										

División

Tabla de doble entrada para la división exacta: Completá

		A	Divisor								
Operación	÷	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
división exacta	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	1	1	x	x	x	x	x	x	x	x	x
A	2										
	3										
Dividendo	4										
	5										
	6										
	7										
	8										
	9										

La división no es ni asociativa, ni conmutativa. Cero dividido por cualquier número es siempre cero; todo número dividido por 1 es el mismo número; por eso la columna del 1 repite el conjunto de partida. 1 es el elemento neutro.

Periodismo El Primer Periódico Rioplatense

La primera imprenta que funcionó en el Virreynato del Río de la Plata (hacia 1700) no vino, como en el resto de América, traída de Europa. La construyeron en las misiones de los padres jesuitas del Alto Uruguay y el Alto Paraná. Era una prensa tosca, fabricada con maderas de las selvas vírgenes, con caracteres fundidos en planchas de cobre grabadas a buril por los indios amigos de los misioneros. En 1705 se terminó de imprimir y puso en circulación el primer libro salido de esa imprenta: un volumen de cuatrocientas páginas, con láminas y viñetas.

En otros países del sur del continente americano se introdujo la imprenta posteriormente. En Colombia hacia 1738; en Santo Domingo, en 1783; en Cuba, en 1794. Los ingleses la llevaron en 1807 al Uruguay. En 1808 ingresó en Venezuela y Puerto Rico. Ecuador la tuvo en 1810 y Chile, en 1811. Sin embargo, la primera publicación editada en

América latina data de 1584. Se trató de un catecismo para uso de los indígenas, impreso en español, quechua y aymará.

La segunda imprenta utilizada en el Río de la Plata fue traída también por los jesuitas, que regenteaban el Colegio de Monserrat, en Córdoba. Los materiales vinieron de España, con permiso real, y comenzó a funcionar en 1766, con la dirección del sacerdote Pablo Keres. Cuando, al año siguiente, Carlos III expulsó a la congregación, de América, la imprenta fue abandonada. Así permaneció hasta que el virrey Juan José de Vértiz y Salcedo la recuperó, trasladándola a Buenos Aires.

Manuel Ignacio Fernández proyectó instalarla en la Casa de Niños Expósitos. Cuarenta pesos de entonces cobró Félix Juárez por trasladar los ocho cajones de tipos, en su mayoría empastados, una mesa de hierro y una prensa de madera en pésimo estado. El hogar de huérfa-

nos contaba con rentas exiguas y se pensó que el producido por el trabajo de impresiones contribuiría a sostenerlo. José Silva y Aguiar fue encargado de ponerla en funcionamiento, lo que ocurrió en 1780.

Los primeros tipógrafos de la imprenta fueron los propios asilados. En esa prensa se imprimieron libros y periódicos que contribuyeron al desarrollo cultural de la Colonia, tanto en Buenos Aires como en Montevideo. La primera publicación fue un folleto referido a la personalidad del virrey. A Vértiz se lo recuerda, asimismo, por su amplia labor en beneficio del virreynato, ya que puso empeño y dedicación en obras de progreso. Entre sus iniciativas, se contaron el fomento de la literatura y de la industria; también, el primitivo alumbrado público de Buenos Aires, a base de velas de sebo. Se lo llamó, por esto último, "el Virrey de las luces".

El Refranero de Tino

Hay pequeñas diferencias entre los términos adagio - apotegma - dicho - máxima - proverbio - refrán - pensamiento - sentencia - etcétera, los que son considerados sinónimos y como tal son usados, sin embargo, guardan una pequeña variación entre sí, la que trataremos de aclarar. Hoy te diremos qué es el adagio. "Ad - agendum - apta" (latín) significa "sentencia lista para ser aplicada". Encierra un sentido doctrinal y aconseja sobre las costumbres del individuo, su corrección y disciplina en las actitudes a asumir para una mejor actuación en el medio social en que se desenvuelve.

Ni porfies ni prestes, así vivirás bien entre la gente.

Nos dice el refrán que ninguna de estas dos cosas ayudan al buen convivir, que no debemos discutir y menos prestar dinero a nuestros vecinos pues ello suele traer aparejado inconvenientes.

Gota a gota, poquito a poco, el mar se agota.

Advierte la sentencia que todas las cosas, por grandes que sean, un día llegan a su fin, si no tenemos la precaución de ir las reponiendo a medida de su consumición o su deterioro.

Cuando el ignorante sube al mulo, no conoce a Dios ni al mundo.

Indica el adagio que la fortuna o la gloria suelen envanecer de tal manera a los mortales que olvidan todo lo que lucharon para conseguirlas, olvidando también que en la mayoría de los casos son fugaces.

Una golondrina no hace verano.

Nos señala el pensamiento que a veces una acción, en forma casual, determina el éxito de alguien, claro que luego no lo podrá revalidar puesto que ha sido un accidente a su favor, obra de la eventualidad.

Más discurre un tipo hambriento que cien letrados en movimiento.

La sentencia nos señala que quien tiene graves dificultades suele agudizar su ingenio para poder salir del paso sin ayuda de nadie.

Entre padres y hermanos no debes meter tus manos.

Nos advierte el apotegma, que no debemos inmiscuirnos en las discusiones entre familiares, las que finalmente suelen arreglarse, quedando mal el ajeno y amable componedor.

Historia

Figuras del Renacimiento



Maquiavelo

Para muchas personas es sinónimo de despiadado, intrigante, satánico, etc. Pero la verdad es que Nicolás Maquiavelo, fue un pensador y político italiano que desempeñó con ajetreo numerosos cargos públicos. Maquiavelo solía hablar con inteligencia de las situaciones políticas, algunas personas mal intencionadas procuraban ideas contrarias haciendo creer que Maquiavelo era un hombre despiadado. Este personaje nació el 3 de mayo de 1469 y falleció el 22 de junio de 1527.



Benvenuto Cellini

fue un escultor, orfebre y grabador italiano nacido en 1500 y fallecido en 1571. Cellini trabajó en la corte de Francisco I de Francia. Llevó una vida desordenada y aventurera hasta su muerte; en sus Memorias cuenta los episodios de su agitada vida.



Nostradamus

astrólogo y médico francés, autor de profecías nacido en 1503 y muerto en 1566 fue médico de Catalina de Médicis y de Carlos IX. Su hijo Michel, fue muerto al ser sorprendido incendiando el pueblo de Pouzin que en un intento de emular a su padre, había profetizado que sería pasto de las llamas.

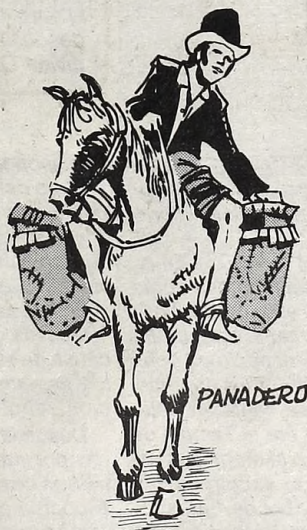


Sir Walter Raleigh

navegante y político inglés nacido en 1552 y muerto en 1618, fue quien introdujo en Inglaterra la costumbre de fumar. Se dice que el caballero Raleigh en una ocasión extendió su capa de corte en el suelo, para que la Reina Isabel I pisara sobre ella, acción que lo volvió ser el favorito de ésta.

En Vísperas de Mayo

Gente de la Colonia



Siempre que se aproxima la Semana de Mayo, somos muchos los argentinos que nos preguntamos cómo era la ciudad de Buenos Aires en vísperas del nacimiento de la Patria. ¿Qué pensaba, qué sentía, qué actividades desarrollaba la gente en tiempos de la Colonia? Para saberlo, es imprescindible tener una idea de cómo era por aquel entonces este centro urbano que habría de convertirse más de setenta años después en la capital de la República Argentina.

La mayor parte de las casas de la ciudad eran bajas, muy pocas tenían dos plantas. Como aquí no había piedras, hubo que construirlas con ladrillos. La mezcla que se utiliza en la actualidad, formada por cal, arena y portland, no se conocía; los ladrillos se asentaban en barro. El barro se usaba también para revocar las paredes, a las que se blanqueaba con cal. Las calles eran de tierra y se convertían en fangales cada vez que llovía; el viento levantaba de ellas nubes de polvo en períodos de sequía. Las veredas eran angostas, de ladrillos algunas de ellas, casi todas en estado lamentable.

Las esquinas carecían de ochavas. La población de la ciudad se reducía a unas 40.000 personas. No obstante, Buenos Aires era la cuarta ciudad en importancia entre las de América española.

No había servicios de agua corriente. Las familias pudientes contaban en sus casas con aljibes en los que juntaban el agua de lluvia para beber y darle los demás usos que damos al agua. ¿Y el resto? Utilizaba los servicios de los aguateros, que llevaban desde el río hasta las casas agua en toneles montados sobre ruedas y tirados por bueyes.

El alumbrado eléctrico no llegaría sino en tiempos relativamente modernos, desplazando al gas. En tiempos de la Colonia las calles se iluminaban por las noches mediante candiles alimentados a sebo; al atardecer pasaba el farolero y los encendía. Durante el día pregonaban su mercancía los vendedores de velas ("¡velitas, velas de sebo, para la noche yo llevo!") se sumaba el de la mazamorrera ("¡mazamorra caliente que quema los dientes!"), el del aceitunero ("¡aceituna, una!"); el del panadero ("¡pan fresquito y sin trastorno, recién sacado del horno!"); el del lechero ("¡lechita sin bautizar, patrona, ¿quiere comprar?"). Cada uno de ellos tenía su pregón propio, su manera de vestir y de presentarse. Unos iban a pie; otros, montados en mulas o caballos; los menos, en carros tirados por caballos o bueyes. Muchos eran morenos, negros y mulatos libertos, es decir esclavos que habían obtenido su libertad.

Algo de nuestro folklore se ha alimentado del canto de los pregoneros —los vendedores, el sereno, el vigilante nocturno—. Es decir, de la gente de pueblo, que habría de adherir entre los primeros al nacimiento de "una nueva y gloriosa nación", como señala el Himno.

Hugo Olmos

OLIMPIA Cuna de las Olimpiadas



Los aros que simbolizan los Juegos Olímpicos modernos, representan los cinco continentes entrelazados por el deporte.



"Saber vencer y saber ser vencido; luchar frente a frente, a la luz meridiana y sin más recursos que las propias fuerzas; dar siempre la cara y vencer sin odio y sin rencor", tales las enseñanzas que, desde la época de su esplendor, ha derramado sobre el mundo la divina Olimpia...

Olimpia, la clásica cuna del deporte universal, en la actualidad es una pobre aldea del oeste del Peloponeso (Grecia meridional), situada en un valle de la región de Elis, al pie del Monte Kronos, que coronan los olivos, y en la confluencia de los ríos Kladeos y Alfeo. La antigua Olimpia fue una brillante población hasta que en el año 393 de la era cristiana, el emperador Teodosio prohibió los Juegos, so pretexto de que ellos habían degenerado. En los años 551 y 552, la región fue azotada por varios terremotos. La ciudad fue destruida y de ella casi no se tenía noticia en la Edad Media. Ernest Curtius, con la ayuda de

Alemania, entre 1875 y 1881, realizó excavaciones y resucitó los tesoros artísticos de la época memorable.

En ella estaba el Templo de Zeus, una de las más asombrosas obras de arte griego. En él se guardaba la estatua de oro y marfil, obra de Fidias, a la que por espacio de ocho siglos veneraron todos los deportistas que a Olimpia llegaban. Otro verdadero tesoro era el Templo de Hera. En él estaba la magnífica estatua de Hermes, esculpida por Praxiteles en mármol de Paros.

La exedra de Herodes Atico, cerca de este templo, fue la fuente central de la canalización de agua tan

necesaria para los visitantes.

Al pie del Monte Kronos, con una longitud de 125 metros, estaban las doce casas del tesoro que ciudades, colonias y particulares de Grecia donaban a Zeus.

En la parte oriental elevábase el "Pabellos del Eco", así llamado a causa de su séxtuple eco. Desde él los espectadores seguían los oficios religiosos.

Desde el Altis se podía ir al estadio por medio de un túnel de 32 metros de largo. Junto al estadio, el Hipódromo, escenario de las carreras de carros y caballos. Antes de los juegos, los atletas preparábanse en el Gimnasio o en la Palestra.

Ante la estatua de Zeus debían prestar el "juramento olímpico" todos los atletas, árbitros y acompañantes.

Había además, otros edificios monumentales como el Leonidaion y el Theokoleon, que servía de alojamiento a viajeros y sacerdotes.

Todos estos palacios, agregados a los monumentos y altares erigidos en honor de los vencedores, armonizaban bajo la deslumbrante luz de la Grecia meridional. Atletas y peregrinos debían admirarlos y de ellos conservarían imperecederos recuerdos cuando abandonaban la simbólica Olimpia para retornar a sus lejanos hogares.